

Laurent Coulomb

## CATALOGUE DES ŒUVRES

---

### Classement chronologique

- *Trois Préludes de choral pour l'usage liturgique*, pour orgue
- *La Nuit les eaux*, petite étude de sonorité pour piano
- *Pie Jesu*, pour mezzo-soprano et orgue
- *Fugue dans le style baroque*, pour flûte et piano (ou clavecin)
- *Deux Danses anciennes*, pour flûte, harpe, guitare et petite percussion
- *Pleine de grâce, réjouis-toi*, pour chœur à 3 voix mixtes a cappella (**Éd. Voix Nouvelles**)
- *Quatre Instants poétiques*, sur des poèmes de Michel Deverge, pour baryton et piano
- *La Bonne diction*, cinq mélodies sur des textes de Georges Le Roy, pour voix et piano
- Op. 1 ***Notre Père***, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (**Éditions À Cœur Joie**)
- *L'Artiste*, mélodie sur un poème de Maurice Carême, pour baryton et piano
- *O Salutaris Hostia*, pour chœur de femmes (ou soprano et alto solos) et orgue
- *Ave Maria (in memoriam Félicie Caisso)*, pour 3 voix égales a cappella
- *Messa de San-Jordi*, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (orgue *ad libitum*)
- *Trois Petites Prières mariales*, pour voix de femme et orgue
- *Messe chorale pour les dimanches*, pour chœur mixte et orgue *ad libitum*
- *Deux Intermezzos*, pour harpe ou piano (2010-2011) **Éditions Fertile Plaine**
- *Hiéron*, pour orgue
- Op. 2 ***Trois pièces brèves***, pour clarinette seule (2010-2012)
- Op. 3 ***Élégie***, pour saxophone alto et piano (**Éditions Billaudot**)
- Op. 4 ***Trois Motets pour la Semaine sainte***, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella
- *Adagio* pour trio à cordes (violon, alto et violoncelle)

- Op. 5 *Scherzo fantastico*, pour piano (été 2011)
- Op. 6 *Suite dans l'esprit baroque*, pour 2 guitares (2011) :  
1. Prélude – 2. Bourrée – 3. Sarabande – 4. Menuet – 5. Gigue
- Op. 6a *Sarabande*, pour guitare (2011)
- *Fugue sur le Rule Britannia !*, pour quatuor de saxophones (2011) **Éditions Delatour**
- *Variations et fugue sur une chanson enfantine*, pour quatuor de saxophones (2011-2012)  
**Éditions Delatour**
- Op. 7 *Sept Chansons sur des poèmes de Maurice Carême*, pour chœur d'enfants (ou 1 voix) et piano : 1. À la campagne – 2. Le Boa – 3. La Rose et le marin – 4. Le Ver luisant – 5. Après le beau temps – 6. Marie et moi – 7. Sous les tilleuls (**Éditions Aedam Musicae**)
- *Fugue sur Il est né le divin enfant*, pour orgue (ou piano) (décembre 2011)
- *Valse précieuse et lunatique*, pour piano (2011)
- Op. 8 *Ave Maria* pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (2006-2012)
- Op. 9 *Six Petits Poèmes de Maurice Carême*, pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (février 2012) : 1. La Panthère noire – 2. Au Bois – 3. Le Cheval – 4. Le Guet – 5. Un Oiseau dans le cœur – 6. Le Dauphin
- Op. 10 *Lalitā-Nartya*, poème chorégraphique, pour harpe (mars 2012) **Éditions Billaudot**
- Op. 11 *Amara*, pour alto et piano (juin 2012) **Éditions Delatour**
- Op. 12 *Mystère des écorchés*, sur 2 poèmes d'Édith Chafer pour chœur mixte a cappella (juillet 2012) : 1. Eaux troubles ; 2. Renaissance (**Éditions Delatour**)
- Op. 13 *Trois Inventions sans tonalité*, pour piano (juillet 2012) **Éditions Delatour**
- Op. 14 *Concertino giocoso*, pour piano, cordes, timbales et petites percussions (2011-2012)
- Op. 15 *Les Chants de Sayat-Nova*, cantate de chambre sur des poèmes de Sayat-Nova, pour baryton, quatuor à cordes, piano et doudouk (30 août 2012) : 1. Prélude – 2. L'Inégale – 3. Tourments – 4. Prière (**Éditions Delatour**)
- *Messe brève de Saint Jérôme*, pour 3 voix d'hommes a cappella (septembre 2012)
- Op. 16 *Welcome Joy*, madrigal sur un poème de John Keats, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (octobre 2012) **Éditions Delatour**
- *Sacerdos et pontifex*, introït pour chœur à 3 voix mixtes et orgue (janvier 2013)
- Op. 17 *Om Soma*, pour piano (mars 2013)
- Op. 18 *Sonatine*, pour flûte et piano (avril 2013)

- Op. 19 *Scherzo*, pour cor en fa et piano (avril 2013)
- Op. 20 *Missa mundi*, pour chœur de femmes (ou d'enfants) à 3 voix a cappella (août 2013) :  
1. *Kyrie* – 2. *Sanctus* – 3. *Agnus Dei* (Éditions Delatour)  
- *Mission : Impossible* (thème de Lalos Schifrin), arrangement pour orchestre étudiant.
- Op. 21 *Le Rat de ville et le Rat des champs*, micro-cantate sur la fable de La Fontaine, pour chœur d'enfants à 2 voix et piano (Éditions Delatour)
- Op. 22 *Chansons pour Paris*, pour 3 voix de femmes et piano :  
1. *Paris blanc* (poème de Pierre Coran) – 2. *La Tour Eiffel* (poème de Maurice Carême)  
- *L'Étrange Noce funèbre de Mademoiselle Neige*, pour chœur d'enfants à 2 voix et piano (d'après *Un Jour, mon prince viendra* de Fr. Churchill)  
- *Disney-Fantaisie*, pour flûte, harpe, 4 violons, 1 alto et 2 violoncelles
- Op. 23 *Nuaginaire(s)*, 5 études de caractère pour flûte seule (2014) : 1. *Les Yeux dans le ciel* – 2. *Cirrus unicus* – 3. *Altocumulus flocus* – 4. *Stratus nebulosus* – 5. *Cumulonimbus incus*  
- *Face à face* pour 2 percussionnistes et traitement acoustique (Éditions Delatour)  
- *Ressac*, petite étude pour caisse claire
- Op. 24 *Pierrot*, mélodie sur un poème de P. Verlaine, pour voix élevée et piano
- Op. 24a *Pierrot*, mélodie sur un poème de P. Verlaine pour voix élevée et alto, percussions et piano  
- *Septième Art*, petite rhapsodie pour orchestre à cordes sur des thèmes connus du cinéma
- Op. 25 « *Dans le désir à côté du silence...* », poème pour alto solo
- Op. 26 *Pas si bêtes !*, quatre chants sur des poèmes de Maurice Carême, pour chœur d'enfants à 2 voix et harpe (ou piano) Éditions Aedam Musicae  
- *Over the rainbow ?* Paraphrase pour 1 soprano, 2 mezzo-soprano et piano
- Op. 27 *Mal'akhim, deux esquisses angéliques d'après Fra Angelico et Niki de Saint-Phalle*, pour thérémine et ondes Martenot (2014)
- Op. 28 *Eiréné. Visages de la Guerre et de la Paix*, pour violon (ou violoncelle) et orgue (déc. 2014)
- Op. 29 *Bouche de Reine*, mélodie sur un poème de Louise de Vilmorin, pour soprano et harpe (février 2015)
- Op. 30 *Zhai*, concerto pour hautbois baryton et orchestre de chambre (mai 2015)
- Op. 31 *The Love and Death of Cleopatra*, scène lyrique pour soprano et piano (2015)
- Op. 31a *The Love and Death of Cleopatra*, scène lyrique pour soprano orchestre (2022)

- *Introduction et adagio* pour ensemble (ou quatuor) de violoncelles (juin 2015)
- Op. 32 *Seule (Quelques notes lointaines)*, neuf scènes sur des haïkus de Sei Haisen, pour soprano, flûte(s) et guitare, (septembre 2015)
- Op. 33 *Confidences de poète*, scène ironico-onirique pour baryton et piano, sur un poème de Pierre Rosander (2015)
- Op. 34 *Petit-Jacques et le Monde-aux-merveilles*, conte lyrique pour récitant, soprano, chœur d'enfants et harpe (ou piano) ou soprano, baryton, voix d'enfants (soli et chœur) et harpe (ou piano) en version scénique (2016)
- Six Noëls français pour chœur mixte a cappella (2016) **Éditions Delatour**
- *Hymne à la Dive Bouteille* (texte de Rabelais) pour 4 voix mixtes a cappella
- *Missa corrensis (secundum traditionem tonalitatis)* pour chœur mixte et orgue *ad libitum*
- Op. 35 *Missa pro consolatione in gravissimis temporibus*, pour chœur à 3 voix mixtes et 2 orgues (ou 1 orgue) (août 2016) : 1. *Kyrie* – 2. *Gloria* – 3. *Sanctus* – 4. *Agnus Dei*
- Op. 36 *Carpe Diem. Trois apostrophes aux jeunes filles sages* (sur des poèmes de Horace et Pierre Ronsard), pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (octobre 2016) : 1. *Ode à Leuconoe (Horace)* – 2. *Ode à Cassandre (Ronsard)* – 3. *Sonnet à Hélène (Ronsard)* **Éditions Klarthe**
- Op. 37 *Remords posthume*, sur un poème de Charles Baudelaire, pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (novembre 2016) **Editions À Chœur Joie**
- Op. 38 *...Y en el camino andamos. Cantate de mer et d'amour* (sur des poèmes de Machado, Baudelaire et Desnos), pour soprano et violoncelle (2016) : 1. *Sino estellas en la mar (Antonio Machado)* – 2. *L'Homme et la mer (Charles Baudelaire)* – 3. *Batallas (Antonio Machado)* – 4. *Ma Sirène (Robert Desnos)* – 5. *Caminos sobre la mar (Antonio Machado)*
- Op. 39 *Quatre Chants spirituels* (sur des poèmes de Claude Bernard), pour chœur à 3 voix mixtes a cappella (juin 2017) : 1. *Hymne pour les dimanches* – 2. *Chant psalmique* – 3. *Méditation* – 4. *Louange du Père*
- Op. 40 *Prélude et fugue sur le nom de Bach*, pour piano (juillet 2017) **Éditions Klarthe**
- Op. 41 *Six Pièces brèves* pour piano (juillet 2017) : 1. *Prélude aux matins d'hiver* – 2. *Fugue en duo* – 3. *Intermezzo breve* – 4. *Mouvement perpétuel (mai 2013)* – 5. *Berceuse entre terre et ciel* – 6. *Toccata-minute (février 2015)*
- Op. 42 *Trois Chansons galantes* (sur des poèmes du XVII<sup>e</sup> siècle) pour chœur d'hommes a cappella : 1. *Remède approuvé (Théophile de Viau)* – 2. *Si c'est un crime que l'aimer (Jean de Lingendes)* – 3. *Chanson du mai (Guillaume Colletet)*
- Op. 43 *Cinq Saisons de Bashō. Images d'un cycle du temps d'après les haïkus de Maître Bashō*, pour soprano, flûte et harpe : 1. *Printemps* – 2. *Été* – 3. *Automne* – 4. *Hiver* – 5. *Nouvel An* **Éditions Klarthe**
- Op. 43a *Trois Haïkus de Bashō*, pour soprano et piano (tiré des *Cinq Saisons* op. 43) **Éditions Klarthe**

- Op. 44 *Le Songe de Sawant Singh*, pour harpe (novembre 2018) – Commande du Concours français de la harpe (Editions Aedam Musicae)
- Op. 45 *L'Obscur de notre jour, concerto pour harpe et orchestre à cordes* (avril 2019) – Commande du Festival du Jura (Suisse) pour Tjasha Gafner : 1. *Preludio e toccata* – 2. *Intermezzo-cadenza I* – 3. *Aria cantabile* – 4. *Intermezzo-cadenza II* – 5. *Finale alla sonata* **Éditions Klarthe**
- Op. 46 *Deux Prières pour la liturgie catholique*, pour chœur mixte *a cappella* (mai 2019) :  
1. *Notre Père* – 2. *Je vous salue Marie*
- *Summertime* (G. Gershwin) arrangement pour soprano, clarinette, vibraphone, violoncelle et piano (mai 2019)
- Op. 47 *Toccata-fantaisie* pour 2 violons (3-6 juillet 2019)
- Op. 48 *Une flûte, au loin...* pour flûte seule (21 septembre 2019)
- Op. 49 *Les Yeux du rêve. Quatre chants d'amour et de tristesse* d'après des poétesses romantiques françaises, pour chœur de femmes à trois voix *a cappella* (juin-octobre 2019) : 1. *Sotto voce* (poème Louisa Siefert, 2017) – 2. *Les Roses de Saadi* (poème de Marceline Desbordes-Valmore) – 3. *Je ne veux que ses yeux* (poème de Delphine Gay) – 4. *La Saison des nuits* (poème d'Élisa Mercœur) **Éditions Klarthe**
- Op. 50 *Sicilienne mélancolique* pour 3 harpes
- Op. 51 *L'Albatros*. Mélodie sur un poème de Charles Baudelaire, pour voix moyenne et piano (février-mai 2020) – Commande de François Le Roux pour l'Académie Francis Poulenc (Édition Aedam Musicae) – 2<sup>e</sup> Prix du Concours Léopold Bellan 2021 (en l'absence de 1<sup>er</sup> Prix)
- Op. 52 *Quatuor à cordes « Les Ombres »*, pour deux violons, alto et violoncelle (mars-mai 2020). **Éditions Klarthe**
- Op. 53 *Torii*, poème symphonique pour grand orchestre (août-octobre 2020).
- Op. 54 *Sept Esquisses mythologiques*, sur des haïkus d'Agnès Domergue, pour soprano, flûte et harpe (octobre 2020).
- Op. 55 *Cinq Portraits féériques*, sur des haïkus d'Agnès Domergue, pour soprano, alto et harpe (mars 2021).
- Op. 56 *Deux Poèmes de Maurice Carême*, pour baryton et piano (printemps 2021) : 1. *Il pleut doucement* – 2. *Priez pour moi, ma mère*
- Op. 57 *O Gloriosa Domina*, pour 8 voix solistes (ou chœur) et orgue (juillet 2021) – *Finaliste et Prix du public au concours de l'AROSS 2021* **Éditions Klarthe**
- Op. 58 *Les Chants de l'Ānanda*, cantate pour 12 voix de femmes *a cappella* (août 2021) : 1. *Le Cœur brûlé* (Chant de Lalla I) – 2. *Un Instant du temps* – 3. *Errante à sa recherche* (Chant de Lalla II) – 4. *L'Éternel présent* (Chant de Lalla III) – 5. *Consécration*
- Op. 59 *Trois Ballades gothiques*, pour voix seule, sur des poèmes de Christine de Pizan (août 2021) :

1. *La Fille qui n'a point d'ami* – 2. *Seulette suis et seulette veux être* – 3. *Si de toi suis oubliée* Éditions Klarthe

- *Messe pour tous les dimanches*, pour solo, chœur d'assemblée et orgue (août 2021).

Op. 60 *Sonate en duo* pour clarinette en si bémol et harpe (2020-2022) : I. *Lento nostalgico* – *Allegro moderato* – II. *Chant de deuil. Largo espressivo* – III. *Allegro ritmico e con moto, alla toccata*

Op. 61 *Offrande* pour violoncelle et orgue (octobre 2021)

Op. 62 *Lumière du monde, cantate brève de Pâques* pour chœur mixte a cappella (29 mars 2022)

- *La Mort de Cyrano*, musique de scène pour la pièce d'Edmond Rostand, pour orchestre de chambre (avril 2022)

Op. 63 *Trois Visions mariales*, pour grand orgue (7 juin 2022)

Op. 64 *Sonata seriosa*, pour alto solo (septembre 2022)

Op. 65 *English Royal Fanfares*, pour quintette de cuivres (16 septembre 2022)

Laurent Coulomb

## CATALOGUE DES ŒUVRES

---

Classement par genre

### PIANO

- *La Nuit les eaux*, petite étude de sonorité pour piano
- Op. 5 *Scherzo fantastico*, pour piano (été 2011)
- Op. 13 *Trois Inventions sans tonalité*, pour piano (juillet 2012) **Éditions Delatour**
- Op. 17 *Om Soma*, pour piano (mars 2013)
- Op. 40 *Prélude et fugue sur le nom de Bach*, pour piano (juillet 2017) **Éditions Klarthe**
- Op. 41 *Six Pièces brèves* pour piano (juillet 2017) : 1. *Prélude aux matins d'hiver* – 2. *Fugue en duo* – 3. *Intermezzo breve* – 4. *Mouvement perpétuel* (mai 2013) – 5. *Berceuse entre terre et ciel* – 6. *Toccata-minute* (février 2015)

### INSTRUMENT SOLO

- *Trois Préludes de choral pour l'usage liturgique*, pour orgue
- *Hiéron*, pour orgue
- Op. 2 *Trois pièces brèves*, pour clarinette seule (2010-2012)
- Op. 6a *Sarabande*, pour guitare (2011)
- *Fugue sur Il est né le divin enfant*, pour orgue (ou piano) (décembre 2011)
- Op. 10 *Lalitā-Nartya*, poème chorégraphique, pour harpe (mars 2012) **Éditions Billaudot**
- Op. 23 *Nuaginaire(s)*, 5 études de caractère pour flûte seule (2014) : 1. *Les Yeux dans le ciel* – 2. *Cirrus unicus* – 3. *Altocumulus flocus* – 4. *Stratus nebulosus* – 5. *Cumulonimbus incus*
- Op. 25 « *Dans le désir à côté du silence...* », poème pour alto solo
- Op. 44 *Le Songe de Sawant Singh*, pour harpe (novembre 2018) – Commande du Concours français de la harpe (**Editions Aedam Musicae**)
- Op. 48 *Une flûte, au loin...* pour flûte seule (21 septembre 2019)
- Op. 63 *Trois Visions mariales* pour grand orgue (7 juin 2022)
- Op. 64 *Sonata seriosa*, pour alto solo (septembre 2022)

## MUSIQUE DE CHAMBRE

- Op. 3 *Élégie*, pour saxophone alto et piano (Éditions Billaudot)
- *Adagio* pour trio à cordes (violon, alto et violoncelle)
- Op. 6 *Suite dans l'esprit baroque*, pour 2 guitares (2011) :  
1. Prélude – 2. Bourrée – 3. Sarabande – 4. Menuet – 5. Gigue
- Op. 11 *Amara*, pour alto et piano (juin 2012) Éditions Delatour
- Op. 18 *Sonatine*, pour flûte et piano (avril 2013)
- Op. 19 *Scherzo*, pour cor en fa et piano (avril 2013)
- Op. 27 *Mal'akhim, deux esquisses angéliques d'après Fra Angelico et Niki de Saint-Phalle*, pour thérémine et ondes Martenot (2014)
- Op. 28 *Eiréné. Visages de la Guerre et de la Paix*, pour violon (ou violoncelle) et orgue (déc. 2014)
- *Introduction et Adagio* pour ensemble (ou quatuor) de violoncelles (juin 2015)
- Op. 47 *Toccata-fantaisie* pour 2 violons (3-6 juillet 2019)
- Op. 50 *Sicilienne mélancolique* pour 3 harpes
- Op. 52 *Quatuor à cordes « Les Ombres »*, pour deux violons, alto et violoncelle (mars-mai 2020).  
Éditions Klarthe
- Op. 60 *Sonate en duo* pour clarinette en si bémol et harpe (2020-2022) – Commande de Rachel Talitman : I. *Lento nostalgico* – *Allegro moderato* – II. *Chant de deuil. Largo espressivo* – III. *Allegro ritmico e con moto, alla toccata*
- Op. 61 *Offrande* pour violoncelle et orgue (octobre 2021)

## MUSIQUE ORCHESTRALE ET CONCERTANTE

- Op. 14 *Concertino giocoso*, pour piano, cordes, timbales et petites percussions (2011-2012)
- Op. 30 *Zhai*, concerto pour hautbois baryton et orchestre de chambre (mai 2015)
- Op. 31a *The Love and Death of Cleopatra*, scène lyrique pour soprano et orchestre (2015)
- Op. 45 *L'Obscur de notre jour*, concerto pour harpe et orchestre à cordes (avril 2019) – Commande du Festival du Jura (Suisse) pour Tjasha Gafner : 1. *Preludio e toccata* – 2. *Intermezzo-cadenza I* – 3. *Aria cantabile* – 4. *Intermezzo-cadenza II* – 5. *Finale alla sonata* Éditions Klarthe
- Op. 53 *Torii*, poème symphonique pour grand orchestre (août-octobre 2020).
- Op. 65 *English Royal Fanfares*, pour ensemble de cuivres (16 septembre 2022)



## MUSIQUE VOCALE

- *La Bonne diction*, cinq mélodies sur des textes de Georges Le Roy, pour voix et piano
- *L'Artiste*, mélodie sur un poème de Maurice Carême, pour baryton et piano
- *O Salutaris Hostia*, pour soprano, alto et orgue
- *Trois Petites Prières mariales*, pour voix de femme et orgue
- *Messe chorale pour les dimanches*, pour chœur mixte et orgue *ad libitum*
- Op. 15 *Les Chants de Sayat-Nova*, cantate de chambre sur des poèmes de Sayat-Nova, pour baryton, quatuor à cordes, piano et doudouk (août 2012) : 1. *Prélude* – 2. *L'Inégalée* – 3. *Tourments* – 4. *Prière* (Éditions Delatour)
- Op. 21 *Le Rat de ville et le Rat des champs*, micro-cantate sur la fable de La Fontaine, pour 2 voix et piano (Éditions Delatour)
- Op. 22 *Chansons pour Paris*, pour 3 voix de femmes et piano :  
1. *Paris blanc* (poème de Pierre Coran) – 2. *La Tour Eiffel* (poème de Maurice Carême)
- Op. 24 *Pierrot*, mélodie sur un poème de P. Verlaine, pour voix élevée et piano
- Op. 24a *Pierrot*, mélodie sur un poème de P. Verlaine pour voix élevée et alto, percussions et piano
- *Over the rainbow ?* Paraphrase pour 1 soprano, 2 mezzo-sopranos et piano
- Op. 29 *Bouche de Reine*, mélodie sur un poème de Louise de Vilmorin, pour soprano et harpe (février 2015)
- Op. 31 *Khôris. Lyric Scene about Love and Death of Cleopatra after Plutarch and Shakespeare*, pour soprano et piano
- Op. 32 *Seule (Quelques notes lointaines)*, neuf scènes sur des haïkus de Sei Haisen, pour soprano, flûte(s) et guitare, (septembre 2015)
- Op. 33 *Confidences de poète*, scène ironico-onirique pour baryton et piano, sur un poème de Pierre Rosander
- Op. 38 *...Y en el camino andamos. Cantate de mer et d'amour* (sur des poèmes de Machado, Baudelaire et Desnos), pour soprano et violoncelle (2016) : 1. *Sino estellas en la mar* (Antonio Machado) – 2. *L'Homme et la mer* (Charles Baudelaire) – 3. *Batallas* (Antonio Machado) – 4. *Ma Sirène* (Robert Desnos) – 5. *Caminos sobre la mar* (Antonio Machado)
- Op. 43 *Cinq Saisons de Bashō. Images d'un cycle du temps d'après les haïkus de Maître Bashō*, pour soprano, flûte et harpe : 1. *Printemps* – 2. *Été* – 3. *Automne* – 4. *Hiver* – 5. *Nouvel An* Éditions Klarthe
- Op. 43a *Trois Haïkus de Bashō*, pour soprano et piano Éditions Klarthe

- Op. 51 *L'Albatros*. Mélodie sur un poème de Charles Baudelaire, pour voix moyenne et piano (février-mai 2020) – Commande de François Le Roux pour l'Académie Francis Poulenc (Édition Aedam Musicae) – 2<sup>e</sup> Prix du Concours Léopold Bellan 2021 (en l'absence de 1<sup>er</sup> Prix)
- Op. 54 *Sept Esquisses mythologiques*, sur des haïkus d'Agnès Domergue, pour soprano, flûte et harpe (octobre 2020).
- Op. 55 *Cinq Portraits féériques*, sur des haïkus d'Agnès Domergue, pour soprano, alto et harpe (mars 2021).
- Op. 56 *Deux Poèmes de Maurice Carême*, pour baryton et piano (printemps 2021) : 1. *Il pleut doucement* – 2. *Priez pour moi, ma mère*
- Op. 57 *O Gloriosa Domina*, pour 8 voix solistes (ou chœur) et orgue (juillet 2021) – Finaliste et Prix du public au concours de l'AROSS 2021 Éditions Klarthe
- Op. 59 *Trois Ballades gothiques*, pour voix seule, sur des poèmes de Christine de Pizan (août 2021) : 1. *La Fille qui n'a point d'ami* – 2. *Seulette suis et seulette veux être* – 3. *Si de toi suis oubliée* Éditions Klarthe

## MUSIQUE CHORALE

- Op. 1 *Notre Père*, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (Éditions À Cœur Joie)
- *O Salutaris Hostia*, pour 2 voix de femmes et orgue
  - *Ave Maria (in memoriam Félicie Caisso)*, pour 3 voix égales a cappella
  - *Messa de San-Jordi*, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (orgue *ad libitum*)
  - *Trois Petites Prières mariales*, pour voix de femme et orgue
- Op. 4 *Trois Motets pour la Semaine sainte*, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella
- Op. 7 *Sept Chansons sur des poèmes de Maurice Carême*, pour chœur d'enfants (ou 1 voix) et piano : 1. *À la campagne* – 2. *Le Boa* – 3. *La Rose et le marin* – 4. *Le Ver luisant* – 5. *Après le beau temps* – 6. *Marie et moi* – 7. *Sous les tilleuls* (Éditions Aedam Musicae)
- Op. 8 *Ave Maria* pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (2006-2012)
- Op. 9 *Six Petits Poèmes de Maurice Carême*, pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (février 2012) : 1. *La Panthère noire* – 2. *Au Bois* – 3. *Le Cheval* – 4. *Le Guet* – 5. *Un Oiseau dans le cœur* – 6. *Le Dauphin*
- Op. 12 *Mystère des écorchés*, sur 2 poèmes d'Édith Chafer pour chœur mixte a cappella (juillet 2012) : 1. *Eaux troubles* ; 2. *Renaissance* (Éditions Delatour)
- *Messe brève de Saint Jérôme*, pour 3 voix d'hommes a cappella (septembre 2012)
- Op. 16 *Welcome Joy*, madrigal sur un poème de John Keats, pour chœur à 4 voix mixtes a cappella (octobre 2012) Éditions Delatour

- *Sacerdos et pontifex*, introït pour chœur à 3 voix mixtes et orgue (janvier 2013)
- Op. 20 ***Missa mundi***, pour chœur de femmes (ou d'enfants) à 3 voix a cappella (août 2013) :  
1. *Kyrie* – 2. *Sanctus* – 3. *Agnus Dei* (Éditions Delatour)
- Op. 21 ***Le Rat de ville et le Rat des champs***, micro-cantate sur la fable de La Fontaine, pour chœur d'enfants à 2 voix et piano (Éditions Delatour)
- Op. 26 ***Pas si bêtes !***, quatre chants sur des poèmes de Maurice Carême, pour chœur d'enfants à 2 voix et harpe (ou piano) Éditions Aedam Musicae
- *Hymne à la Dive Bouteille* (texte de Rabelais) pour 4 voix mixtes a cappella
- *Missa corrensis (secundum traditionem tonalitatis)* pour chœur mixte et orgue *ad libitum*
- Op. 35 ***Missa pro consolatione in gravissimis temporibus***, pour soli, chœur mixte à 3 voix et 2 orgues (ou 1 orgue) (août 2016) : 1. *Kyrie* – 2. *Gloria* – 3. *Sanctus* – 4. *Agnus Dei*
- Op. 36 ***Carpe Diem. Trois apostrophes aux jeunes filles sages*** (sur des poèmes de Horace et Pierre Ronsard), pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (octobre 2016) : 1. *Ode à Leuconoe (Horace)* – 2. *Ode à Cassandre (Ronsard)* – 3. *Sonnet à Hélène (Ronsard)* Éditions Klarthe
- Op. 37 ***Remords posthume***, sur un poème de Charles Baudelaire, pour chœur de femmes à 3 voix a cappella (novembre 2016) Editions À Chœur Joie
- Op. 39 ***Quatre Chants spirituels*** (sur des poèmes de Claude Bernard), pour chœur à 3 voix mixtes a cappella (juin 2017) : 1. *Hymne pour les dimanches* – 2. *Chant psalmique* – 3. *Méditation* – 4. *Louange du Père*
- Op. 42 ***Trois Chansons galantes*** (sur des poèmes du XVII<sup>e</sup> siècle) pour chœur d'hommes a cappella :  
1. *Remède approuvé (Théophile de Viau)* – 2. *Si c'est un crime que l'aimer (Jean de Lingendes)* – 3. *Chanson du mai (Guillaume Colletet)*
- Op. 46 ***Deux Prières pour la liturgie catholique***, pour chœur mixte a cappella (mai 2019) :  
1. *Notre Père* – 2. *Je vous salue Marie*
- Op. 49 ***Les Yeux du rêve. Quatre chants d'amour et de tristesse*** d'après des poétesses romantiques françaises, pour chœur de femmes à trois voix a cappella (juin-octobre 2019) : 1. *Sotto voce (poème Louisa Siefert, 2017)* – 2. *Les Roses de Saadi (poème de Marceline Desbordes-Valmore)* – 3. *Je ne veux que ses yeux (poème de Delphine Gay)* – 4. *La Saison des nuits (poème d'Élisa Mercœur)*
- Op. 57 ***O Gloriosa Domina***, pour 8 voix solistes (ou chœur) et orgue (juillet 2021) – *Finaliste et Prix du public au concours de l'AROSS 2021* Éditions Klarthe
- Op. 58 ***Les Chants de l'Ānanda***, cantate pour 12 voix de femmes a cappella (août 2021) : 1. *Le Cœur brûlé (Chant de Lalla I)* – 2. *Un Instant du temps* – 3. *Errante à sa recherche (Chant de Lalla II)* – 4. *L'Éternel présent (Chant de Lalla III)* – 5. *Consécration*
- Op. 62 ***Lumière du monde, cantate brève de Pâques*** pour chœur mixte a cappella (29 mars 2022)
- *Messe pour tous les dimanches*, pour solo, chœur d'assemblée et orgue (août 2021).

## MUSIQUE DE SCÈNE

- Op. 31 *Khôris. Lyric Scene about Love and Death of Cleopatra after Plutarch and Shakespeare*, pour soprano et orchestre (ou piano)
- Op. 34 *Petit-Jacques et le Monde-aux-merveilles*, conte lyrique pour soprano, baryton, voix d'enfants (soli et chœur) et harpe ou piano (2016)
- *La Mort de Cyrano*, musique de scène pour la pièce d'Edmond Rostand, pour orchestre de chambre (avril 2022)

## ARRANGEMENTS ET PIÈCES PÉDAGOGIQUES

- *Fugue dans le style baroque*, pour flûte et piano (ou clavecin)
- *Deux Danses anciennes*, pour flûte, harpe, guitare et petite percussion
- *Deux Intermezzos*, pour harpe ou piano (2010-2011) **Éditions Fertile Plaine**
- *Valse précieuse et lunatique*, pour piano (2011) **Éditions Delatour**
- *Fugue sur le Rule Britannia !*, pour quatuor de saxophones (2011) **Éditions Delatour**
- *Variations et fugue sur une chanson enfantine*, pour quatuor de saxophones (2011-2012) **Éditions Delatour**
- *Disney-Fantaisie*, pour flûte, harpe, 4 violons, 1 alto et 2 violoncelles
- *Face à face* pour 2 percussionnistes et traitement acoustique (**Éditions Delatour**)
- *Ressac*, petite étude pour caisse claire
- *L'Étrange Noce funèbre de Mademoiselle Neige*, pour chœur d'enfants à 2 voix et piano (d'après *Un Jour, mon prince viendra* de Fr. Churchill)
- Six Noël français pour chœur mixte a cappella (2016) **Éditions Delatour**
- *Summertime* (G. Gershwin) arrangement pour soprano, clarinette, vibraphone, violoncelle et piano (mai 2019)